

## *Воспитательное значение пения в жизни детей*



*Консультация для родителей.*

*Подготовила  
музыкальный руководитель  
Богатова Татьяна Владимировна*

## *Воспитательное значение пения в жизни детей.*



*Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Исполнение песни воздействует на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие и понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких детей. Уже в раннем возрасте дети реагируют на*

*песню, ещё не понимая до конца её содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Особое чувство радости вызывает у детей общение во время коллективного пения. Дошкольникам очень свойственна потребность выражать свои настроения в пении. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, девочка, играя с куклой, убаюкивает её колыбельной песней.*

*Голос ребёнка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему **пение** всё время присутствует в жизни ребёнка: заполняет его досуг, помогает организовать творческие и сюжетные игры.*

*Нередко пением сопровождаются и другие виды деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.*



***Пение** – это основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям . Дети любят петь, при исполнении песен, они глубоко воспринимают музыку и активно выражают свои чувства и переживания. **Песня** – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму, убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация.*

*Процесс обучения пению требует от детей большой активности и умственного напряжения. Ребёнок учится сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения.*

***Пение** благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.*



*Также , в процессе обучения пению, особенно активно развиваются **музыкальные способности детей: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух и чувство ритма.** Основное требование учебной программы в детском саду - это научить ребёнка **выразительному и искреннему исполнению понятных и интересных ему несложных песен.** Художественно –*

*педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом и естественном пении. Например, исполняя колыбельную, подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает заснуть, поэтому исполнять такую песню надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая. А вот в марше нужны жизнерадостность, устремлённость, бодрость. Его следует петь звонко, отчётливо произнося слова, подчёркивая ритм в умеренно – быстром темпе. Ребёнку понятен смысл этих требований и их назначение.*

**Основные задачи в процессе занятий следующие:**

- 1. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному пению;**
- 2. Учить детей исполнять песни с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента, на занятиях и вне их;**
- 3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление**

*мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой контроль);*

*4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей;*

*5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.*



*От правильной постановки обучения пению на занятиях, во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребёнка – в быту, на праздниках, развлечениях, возникшая или по предложению взрослых в детском саду и семье. Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки. **Певческая установка – это правильная поза при пении.** Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребёнка. Руки положить на колени.*

*Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и*

*дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Слова должны произноситься чётко и ясно.*

*Вокально – хоровые навыки усваиваются в процессе разучивания песен.*

*В группах раннего возраста и в первой младшей дети приучаются лишь подпевать отдельные слоги и слова песни, подражая интонации взрослого.*

*Во второй младшей группе дети должны уметь петь с помощью педагога и с музыкальным сопровождением наиболее простые песни.*

*В средней группе дети поют с инструментальным сопровождением и без него (наиболее лёгкие песни).*



*В старшей группе дети поют с воспитателем без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента. Дети старших групп могут вспомнить и спеть выученные песни, различать на слух правильное и неправильное пение, отличать звуки по их высоте и длительности.*

*Они умеют во время пения сохранять правильную певческую позу.*

*В подготовительной к школе группе дети выразительно исполняют знакомые песни с сопровождением и без него. Могут вспомнить и спеть песни, разученные в предыдущих группах, умеют петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку, слушают себя и других во время пения и самостоятельно исправляют ошибки, различают движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки, знают названия нот.*

*Таким образом, в процессе обучения пению:*

- 1. Реализуются задачи ознакомления ребёнка с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребёнка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса;*
- 2. Усваиваются вокально – хоровые навыки, которые последовательно усложняются от группы к группе и связаны с усложнением песен;*
- 3. Постепенно совершенствуется мелодический слух, что создаёт основу для дальнейшего обучения пению по нотам;*
- 4. Обучение приобретает осознанный, активный характер, дети знакомят с элементами музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения, о форме произведения;*
- 5. Развиваются творческие наклонности, которые обогащают личность в целом;*
- 6. Применяются знакомые песни, разученные на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности, ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, а также на занятиях художественным чтением, физкультурой, рисованием, на прогулке, в играх.*



